

# AGNES AUBRY

**A**ka\* **E****L****i****O****t****T**

AKA\* also known as (aussi connu comme)



# CV

## ETUDES ET DIPLOMES

### Licence Professionnelle

#### Design Graphique

En Cours

### Diplôme National d'Art

Octobre 2020

Beaux-arts de Tours

### Baccalauréat Littéraire

Spécialité arts-plastiques

Juillet 2016

Rennes, lycée Bréquigny

### BAFA

Décembre 2015

## COMPÉTENCES

Maîtrise des logiciels

Photoshop,

Indesgin, Illustrator,

Procreate, Affinity et Figma

Notions d'HTML et CSS

pratique de la sérigraphie et la

gravure sur bois

Anglais courant

Permis B

## PRATIQUE INDÉPENDANTE

Depuis 2021 à Rennes

► Création d'une jaquette de CD et micro édition.

Création de badges, d'illustrations digitales et collages.

Pratique régulière de la sérigraphie dans le cadre de cours du soir aux beaux-arts de Rennes.

► Projet de création d'une micro-entreprise autour de l'illustration et du design graphique accompagné par Elan Créateur

► Vente au marché de Noël de l'association Repaire 35 (décembre 2024)

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**Stage** à Tárrega en Espagne pour l'association ALBA (service communication) dans le cadre d'un voyage financé par l'association Jeunes à travers le monde. Octobre 2022

► Réalisation d'affiche papier et déclinaison pour les réseaux sociaux. Réalisation de logos et illustrations

**Service civique** pour l'association Mass Production. Du 1er décembre 2020 au 30 juin 2021.

Mission « Mise en valeur du patrimoine graphique »

► Participation à la mise en page du livre édité pour les 25 ans de l'association et suivi du projet

► Réalisation de la jaquette du CD et du Vinyl "Girlz Disorder 2"

► Illustration et mise en page pour le fanzine *Punkulture*

► Création de goodies (badges, stickers)

► Vente sur stand

**Animatrice** en accueil de loisir. Juillet 2020

**Adjointe administrative** pour le service informatique de migration de messagerie au ministère de la culture. Été 2019

**Serveuse et commis** dans la restauration rapide. Été 2018






Cliquez ici

## SOMMAIRE :

GIF MIX MEDIA  
BADGES  
JAQUETTE DE CD MISANDRY  
CALENDRIER PERPÉTUEL  
SÉRIGRAPHIE TEXTILE  
TYPOGRAPHIE MODULAIRE  
AFFICHES FILM

EXERCICE DE COMPOSITION  
CALENDRIER D'OCTOBRE  
AFFICHE MARCHÉ DE CRÉATEURICES  
LOGOS ÎLOT U  
MISE EN PAGE PUNKCULTURE  
JAQUETTE DE CD GIRLZ DISORDER  
GRAVURES SUR BOIS - RELIÉES  
ILLUSTRATIONS

 [cliquez pour descendre sur la page correspondante](#)

Ce GIF est un autoportrait destiné initialement à instagram. Pour le réaliser, j'ai d'abord filmé une vidéo que j'ai transformée en support image par image puis imprimée pour y faire des ajouts à la main (dessin, collage etc).

**GIF MIX MEDIA**  
**PROJET PERSONNEL PHOTOSHOP**







Depuis 2023 je confectionne à la main des petits collages de 32mm de diamètres pour en faire des badges. C'est un processus minutieux: je découpe et je colle des lettres minuscules une par une. J'ai donc choisi de scanner le résultat pour pouvoir diffuser plusieurs exemplaires d'un même design.







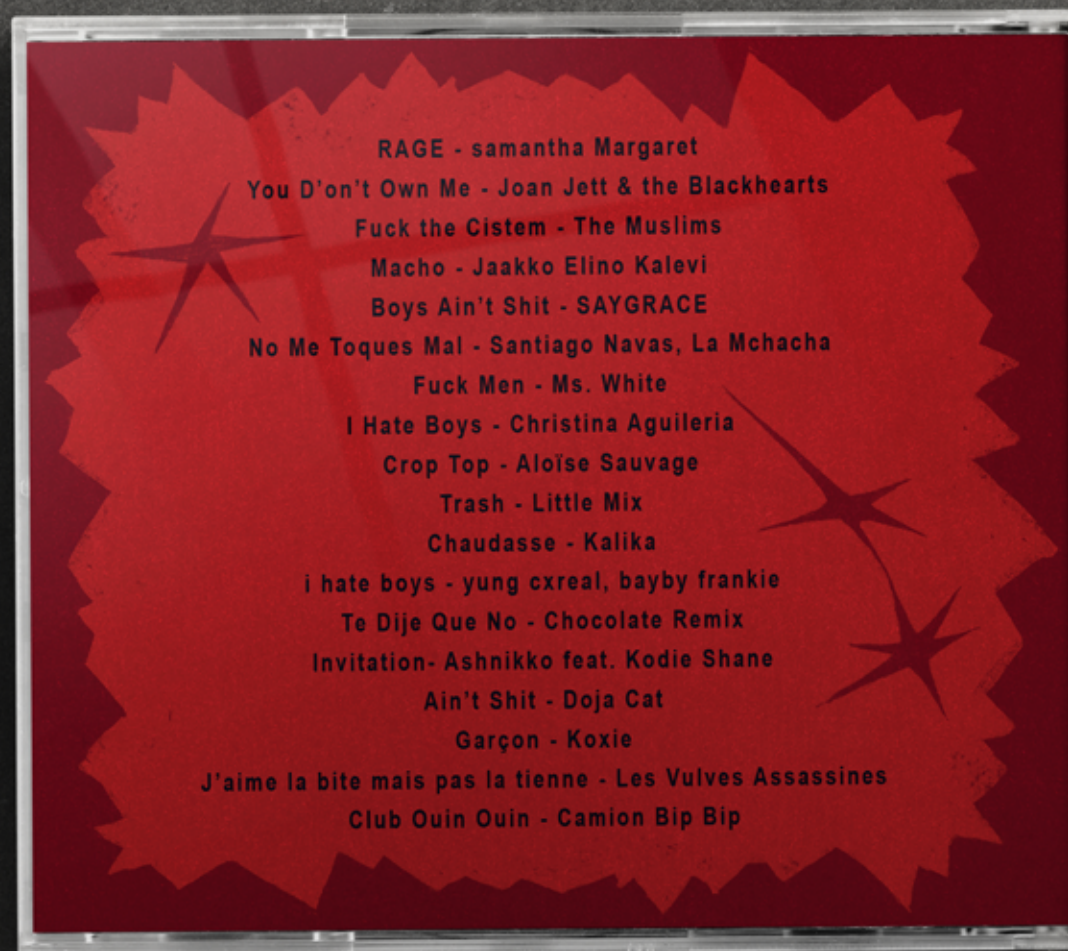


 Cliquez pour écouter la playlist sur spotify

Cette playlist est pensée comme un exutoire, elle s'adresse à toute personne en colère contre les hommes comme groupe social dominant.

J'ai passé du temps à écouter toutes les playlists féministes que je trouvais et à choisir, selon mes coups de coeur, les chansons qui correspondaient au thème que je m'étais donné.

J'ai gravé la sélection sur des CD vierges trouvés en recyclerie. Par chance j'ai également trouvé des stickers pour CD argentés. La playlist est également disponible publiquement sur Spotify, vous pouvez y accéder en cliquant n'importe où sur cette page.



**JAQUETTE DE CD MISANDRY**  
**PROJET PERSONNEL 2024 PHOTOSHOP**



	JANV	FÉV	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUIL
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29
30		30	30	30	30	30	30
31		31	31	31	31	31	31

	JUIL	AOÛT	SEP	OCT	NOV	DÉC	JANV
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30
31	31			31	31	31	31

Ce calendrier est pensé pour être décoratif et pour durer dans le temps. Protégé sous une vitre il est possible d'écrire dessus au feutre effaçable. Les jours de la semaine ne sont pas précisés pour pouvoir l'utiliser d'une année à l'autre. Le calendrier est imprimé sur les deux côtés d'un papier de couleur A3. Pour faciliter la transition entre les deux côtés, les mois de janvier et de juillet apparaissent sur le recto et le verso.

**CALENDRIER PERPÉTUEL**  
**PROJET PERSONNEL 2024 INDESIGN, PROCREATE ET PHOTOSHOP**



De janvier à avril 2025, j'ai suivi les cours du soir de sérigraphie aux Beaux-arts de Rennes. J'ai consacré une grande partie de ces cours à l'impression d'illustrations sur textile, principalement des pantalons et des t-shirts, achetés dans des magasins de seconde main. Les photos ont été prises à Douarnenez ce qui crée un écho entre le motif du poisson et l'histoire des sardinières.



Le dessin de l'oiseau est celui créé pour le calendrier perpétuel et que j'ai décliné sur différents supports.

**SÉRIGRAPHIE TEXTILE**  
**PROJET PERSONNEL 2025 PROCREATE**







Starship

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

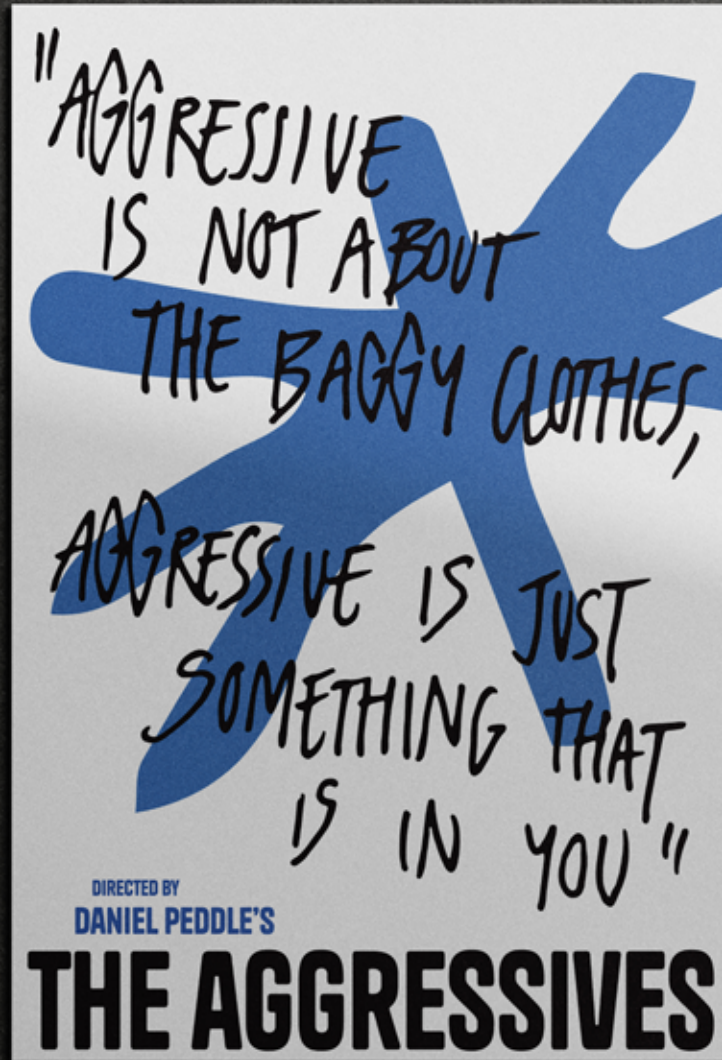
alphabet à partir de formes limitées : j'ai choisi un carré, un triangle avec une face arrondie vers l'intérieur et un triangle avec une face arrondie vers l'extérieur.

J'ai créé cette typographie (display) dans le cadre d'un workshop au cours de mon année de licence professionnelle.

La consigne était de créer un

**TYPOGRAPHIE MODULAIRE**  
WORKSHOP - ILLUSTRATOR





J'ai choisi de travailler sur ce film qui suit la vie d'hommes trans et de lesbiennes masculines qui se revendiquent de l'expression du genre et de la sous-culture «aggressive». Bien qu'il soit devenu un « must-see » précieux au sein de la communauté Queer et de la Ballroom, le film reste très «niche» et très peu de contenu graphique a été produit pour le promouvoir.

**AFFICHES FILM**  
WORKSHOP D' EDDIE TERKI- ILLUSTRATOR





Je suis particulièrement attachée à mes objets alors quand on m'a donné la consigne de faire une affiche qui nous représente j'ai choisi de les agencer les uns à côté des autres, chacun étant lié à des souvenirs ou des personnes qui me sont précieux.

**EXERCICE DE COMPOSITION**  
LICENCE PRO - PHOTOSHOP





J'ai participé à un projet collectif associatif de création de calendrier en sérigraphie. Plusieurs personnes fréquentant l'atelier ont été contacté.es afin de réaliser l'illustration d'un mois de l'année. J'ai réalisé la page du mois d'octobre.

«Rencontrer les monstres» fait appel à l'univers d'Halloween d'une manière douce qui incite à apprivoiser ce qui nous fait peur.

**CALENDRIER D'OCTOBRE**  
PROJET PERSONNEL 2024 PHOTOSHOP





Au printemps 2024, j'ai eu pour projet avec une amie d'organiser un petit marché de créateurices pour une après-midi dans mon jardin. Le projet n'a finalement pas abouti mais cette affiche a été réalisée pour l'occasion.

**AFFICHE MARCHÉ DE CRÉATEURICES**  
PROJET PERSONNEL 2024 PROCREATE



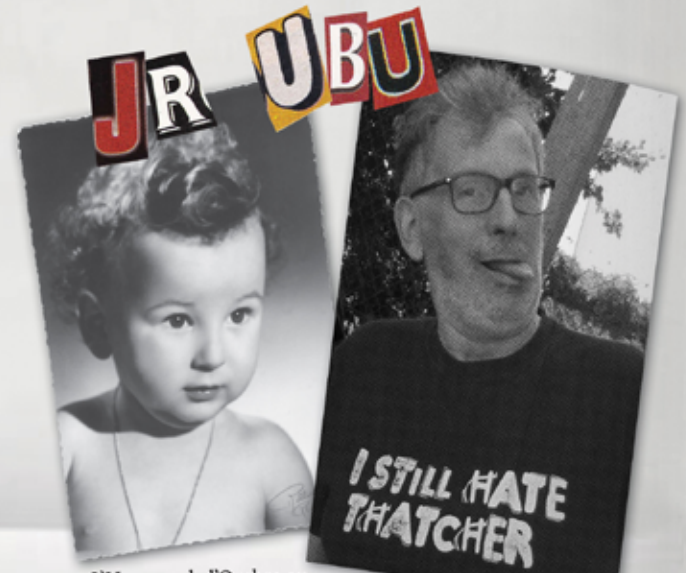


L'îlot U n'existe actuellement plus mais c'était un lieu d'expérimentation populaire à Rennes. J'ai créé des logos déclinés sous forme de badges et de stickers afin de récolter de l'argent pour soutenir le lieu.



**LOGOS ÎLOT U**  
PROJET PERSONNEL 2022 PHOTOSHOP





L'Homme de l'Ombre ou l'Inconnu des Trans-Musicales

En 1995, à Rennes, un ami me permit de rencontrer Jean-René du label Kerig qui propose de distribuer dans les magasins de Bretagne « The First », les CD finalement sortis des Mandrines. Cette collaboration va durer à jamais et nous allons profiter de la bienveillance de Jean-René qui nous offre toujours les disques au fur et à mesure (et même parfois avant d'avoir reçu les notes des magazines) et nous laisse en plus libres de travailler en direct avec de gros points de vente, comme était par exemple Rennes Musique. De plus, à partir de 1996, nous conformons à un distributeur national un stock de CD ce qui n'a pas dû lui simplifier la tâche. Kerig employait à l'époque Michel que nous fréquentions dans le réseau punk et publiait un fanzine appelé Fvrl It.

En 2003, Jean-René se retire de la production, laisse son carnet d'adresses et s'occupe à Sobriété et devient insomniaque. Depuis 15 ans, nous nous sommes croisés plusieurs fois, quand je passe le midi à son stand qu'il déballe chaque jeudi autour des Halles centrales de Rennes.

Tu contactes Jean-René début mai 2021, au moment où je termine les préparatifs d'« Mass Punk - 25 ans d'histoire punk », pour lui demander une photo de lui et son équipe de l'époque (1995-2003). Nous avons eu un café et discuté de nos vies pour Punk Culture quelques semaines et son parcours depuis l'organisation des premiers Rencontres Transmusicales en 1979... Vincent mai 2021.

Comment as-tu découvert le punk ?

Pour commencer, en 1968 (juin 16 ans, donc en 1978 à 26 ans, et aujourd'hui 69 ! Celui qui m'a fait découvrir beaucoup de groupes, c'est Jean-Louis Brossard (co-fondateur des Trans avec Hervé). Il était accompagné de Richard Dumas (photographe rennais), se procurait chaque semaine les nouveaux imports des leur arrivés chez Rennes Musique. Il avait une capacité d'achat adossée, alors qu'il était « que » pion... Jean-Louis nous les faisait écouter rue Nantaise où se trouvait sa chambre et le deuxième local de Terrapin (le premier local était rue Leperdit où habitait Hervé Bোধler), citait en 1978. Il était devenu accro au punk depuis son voyage au festival de Moët-de-Marsan avec Pierre Fablet, celui qui a créé la première affiche des Trans. J'ai flashé sur les Clash et non Clashé sur les Flashes !



Dans si je te dis AMI, Actualités du Monde Libre - le livre de Pierre Fablet... ! ?

La première affiche des Trans en découle. Avec Hervé Bোধler, nous sommes allés à l'Office social et culturel rennais où était référencées toutes les associations. Nous étions la seule inscrite dans la mouvance rock.

Notre tactique auprès de la ville : pousser que les associations travaillent ensemble. En juin, nous avons donc créé les premières Rencontres Transmusicales avec Ellipse (Touss de Etienne Daho qui a organisé un concert avec Marquis de Sade, les Stanley Toys et un spectacle de marionnettes), l'AMI (Actualités du Monde Libre de Pierre Fablet donc) et Wild Rose (Art Rock de Saint-Brieuc), puis le Festival des musiques actuelles avec la maison de quartier de Mazeray, la MEC La Pallette, l'ADN... l'ADN organisait des grands festivals en libre participation, dois des premières Trans en libre participation également, car nous étions aussi contre la société marchande. À l'époque nous ne faisons pas de bénéfices ! La première fois où nous en avons eu pas mal, c'était avec le concert de The Cure à l'Éspace, mais juste après nous avons fait jouer Orchestral Manoeuvres in the Dark qui avait un super tube à la radio et on s'est plantés ! Avec Hervé, nous avons créé l'asso des Trans pour aider les groupes locaux, les groupes français. Nous avons toujours eu en tête de mettre des groupes de Rennes en premières parties. Nous étions pas des valets des tourneurs ! C'était un choix politique dangereux financièrement.

Hervé est venu me voir à la librairie Le Monde En Marche où je travaillais (rue Vasselot - librairie Post-68). J'étais très politique, proche des KCR (Jeunes communistes révolutionnaires) en 68, et militant de la Ligue. Ce qui m'a éclaté dans le mouvement punk, c'était les Clash, avec leurs prises de positions, de même que dans le mouvement pop, ceux qui méritaient attention par les Beatles mais John Lennon, avec ses positions inconciliables, près de Eric Ak, le Krivine anglais, contre la guerre du Vietnam et l'intervention en Irlande de l'armée anglaise. Lennon était poursuivi par la CIA qui avait qu'une envie : expulser des USA. Mais il a été tué...

Au Monde En Marche, j'ai pu commander en Angleterre des badges Rock Against Racism, Nazi Are No Fun, The Clash...

Anne, la copine de l'époque de Daniel Pabouff (autoproclamé de Marquis de Sade), était prof d'anglais. Elle m'a donné les coordonnées du RAR afin de commander les badges que je voulais vendre, mais qui je n'ai virtuellement jamais vendus !



Je t'ai aussi apporté quelques livres, dont certains que j'ai achetés lorsque Marquis de Sade a joué à Paris, à l'Olympia, en plutôt dans le club qui était sous l'Olympia, au Rose Bonheur. Ces livres n'étaient pas distribués à Rennes. Celui-ci est superbe. Il compare les looks punk et les ornements des tribus d'Afrique...

Avec un autre livre, j'ai pu faire une émission de radio, en résumant simplement les articles, interrompé par les groupes que j'aime : Jane, les Patels, The Clash, The Damned, Television, Boomtown Rats, Patti Smith, The Stranglers, Ultravox, The Saints, et les groupes français : Bipsy, Aphall, Jungle, Metal Urbain, Gully Razors, Starspouter + Petit Ubu (le groupe US) qui était mon pseudo !

Cela te venait déjà en enfance ?

Alfred Jarry était élève au lycée de Rennes, qui s'appelle aujourd'hui le lycée Zola. Il y a créé son personnage en caricaturant l'un des profs qui s'appelaient Hébert. Comme à la Ligue j'étais des positions pas très bolcheviques mais plutôt anars, j'ai été vite, car on considérait que j'étais des positions bolcheviques, dû au surnom qui est resté, d'autant que j'avais le groupe de Cleveland avec David Thomas, puis ensuite la salle Ubu, qui s'appelait auparavant salle Jarry. J'ai aussi eu le surnom de Mr Clash ! J'ai toujours été contre l'autorité, que je sois dans le milieu militant (mes parents étaient communistes - moi plutôt anti-stalinien !) ou dans le milieu musical. J'ai été réformé officier pour anti-militarisme (sans faire les trois jours) car j'ai été arrêté pour soutenir aux comités de soldats, j'ai du reste fait arrêter les deux personnes qui bossaient avec moi : la patronne et son gendre. C'était la réformation ou le bataillon disciplinaire en Allemagne !

Les premières Transmusicales ont eu lieu en juin 1979. Hervé Bোধler est parti ensuite travailler chez Virgin, puis Barclay et Polygram à Paris, mais il revenait toujours pour préparer les Trans. Il est revenu s'installer sur Rennes lorsqu'il a été salarié de la Maison de la Culture (Grand H).

Chez Le Monde En Marche, je vendais beaucoup de livres politiques, donc les renseignements généraux venaient très souvent, quasiment chaque semaine, regarder les librairies subversives distribuées. Il y en a que je cachais en les voyant arriver : Le culte water d'herbe, la cuisine des freaks, Le petit livre rouge du cultivateur... J'ai aussi fait venir de Hollande des songbooks clandestinement car leur vente était interdite : la Sacem se battait contre leur existence.

De votre équipe d'anciens, je connais aussi Bédaric...

Elle dit elle-même qu'elle n'était pas très rock, mais plus éclectique, et qu'elle aimait la danse et la musique classique. Néanmoins, une comesse s'est créée et elle s'appelle les Morriens. Le Velvet... et défendait la place des femmes dans un milieu de mecs.







Des photos réalisées pour le fanzine Punk Culture lors de mon service civique au sein de l'association Mass Prod. À cette période, j'ai commencé à m'intéresser au graphisme et ce cadre m'a permis de pratiquer quotidiennement les logiciels In Design et Photoshop.

De quelle année en arrière on est dans les années 1970 ?  
 On dit que c'est dans les années 1970 que le mouvement punk a commencé à se développer. C'est à cette époque que des groupes comme The Sex Pistols, The Clash, et The Ramones ont émergé. Ils ont remis en question les normes sociales et musicales de l'époque. Leurs chansons étaient souvent provocatrices et reflétaient un sentiment de révolte. Le punk était une réaction contre le conformisme et la commercialisation de la musique. C'était une musique qui parlait de la vie réelle, de la pauvreté, de la violence, et de la rébellion. Elle a influencé de nombreux autres mouvements musicaux, y compris le grunge et le rock alternatif. Le punk a également influencé la mode, l'art, et la culture en général. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la musique et de la culture.



Les années 1970 ont été une période de grande créativité et d'innovation. C'est à cette époque que de nombreux mouvements artistiques et culturels ont émergé. Le punk était l'un de ces mouvements. Il a permis de remettre en question les normes établies et de créer une nouvelle forme d'expression. Le punk a été influencé par de nombreux facteurs, y compris la situation économique, les tensions raciales, et les conflits sociaux. Il a permis de donner une voix à ceux qui se sentaient marginalisés et de créer une communauté. Le punk a également permis de remettre en question les valeurs traditionnelles et de promouvoir une vision plus inclusive et égalitaire de la société. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la culture et de l'art.



Le punk a été influencé par de nombreux facteurs, y compris la situation économique, les tensions raciales, et les conflits sociaux. Il a permis de donner une voix à ceux qui se sentaient marginalisés et de créer une communauté. Le punk a également permis de remettre en question les valeurs traditionnelles et de promouvoir une vision plus inclusive et égalitaire de la société. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la culture et de l'art.



Les années 1970 ont été une période de grande créativité et d'innovation. C'est à cette époque que de nombreux mouvements artistiques et culturels ont émergé. Le punk était l'un de ces mouvements. Il a permis de remettre en question les normes établies et de créer une nouvelle forme d'expression. Le punk a été influencé par de nombreux facteurs, y compris la situation économique, les tensions raciales, et les conflits sociaux. Il a permis de donner une voix à ceux qui se sentaient marginalisés et de créer une communauté. Le punk a également permis de remettre en question les valeurs traditionnelles et de promouvoir une vision plus inclusive et égalitaire de la société. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la culture et de l'art.



Le punk a été influencé par de nombreux facteurs, y compris la situation économique, les tensions raciales, et les conflits sociaux. Il a permis de donner une voix à ceux qui se sentaient marginalisés et de créer une communauté. Le punk a également permis de remettre en question les valeurs traditionnelles et de promouvoir une vision plus inclusive et égalitaire de la société. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la culture et de l'art.

**Qu'est-ce que le Punk ?**

Le punk est un mouvement musical et culturel qui a émergé dans les années 1970. Il se caractérise par une musique simple et directe, souvent basée sur le rythme et la mélodie. Les paroles sont souvent provocatrices et reflètent un sentiment de révolte. Le punk a été influencé par de nombreux facteurs, y compris la situation économique, les tensions raciales, et les conflits sociaux. Il a permis de donner une voix à ceux qui se sentaient marginalisés et de créer une communauté. Le punk a également permis de remettre en question les valeurs traditionnelles et de promouvoir une vision plus inclusive et égalitaire de la société. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la culture et de l'art.



Une photo réalisée pour le fanzine Punk Culture lors de mon service civique au sein de l'association Mass Prod. À cette période, j'ai commencé à m'intéresser au graphisme et ce cadre m'a permis de pratiquer quotidiennement les logiciels In Design et Photoshop.



Extrait du programme des rencontres Trans-musicales de 1979 :  
 Ce programme a permis de remettre en question les valeurs traditionnelles et de promouvoir une vision plus inclusive et égalitaire de la société. C'est une époque qui a marqué le début d'une nouvelle ère de la culture et de l'art.

**MISE EN PAGE PUNKCULTURE SERVICE CIVIQUE 2021 IN DESIGN ET PHOTOSHOP**





**JAQUETTE DE CD GIRLZ DISORDER**  
 SERVICE CIVIQUE 2021 IN DESGIN ET PHOTOSHOP

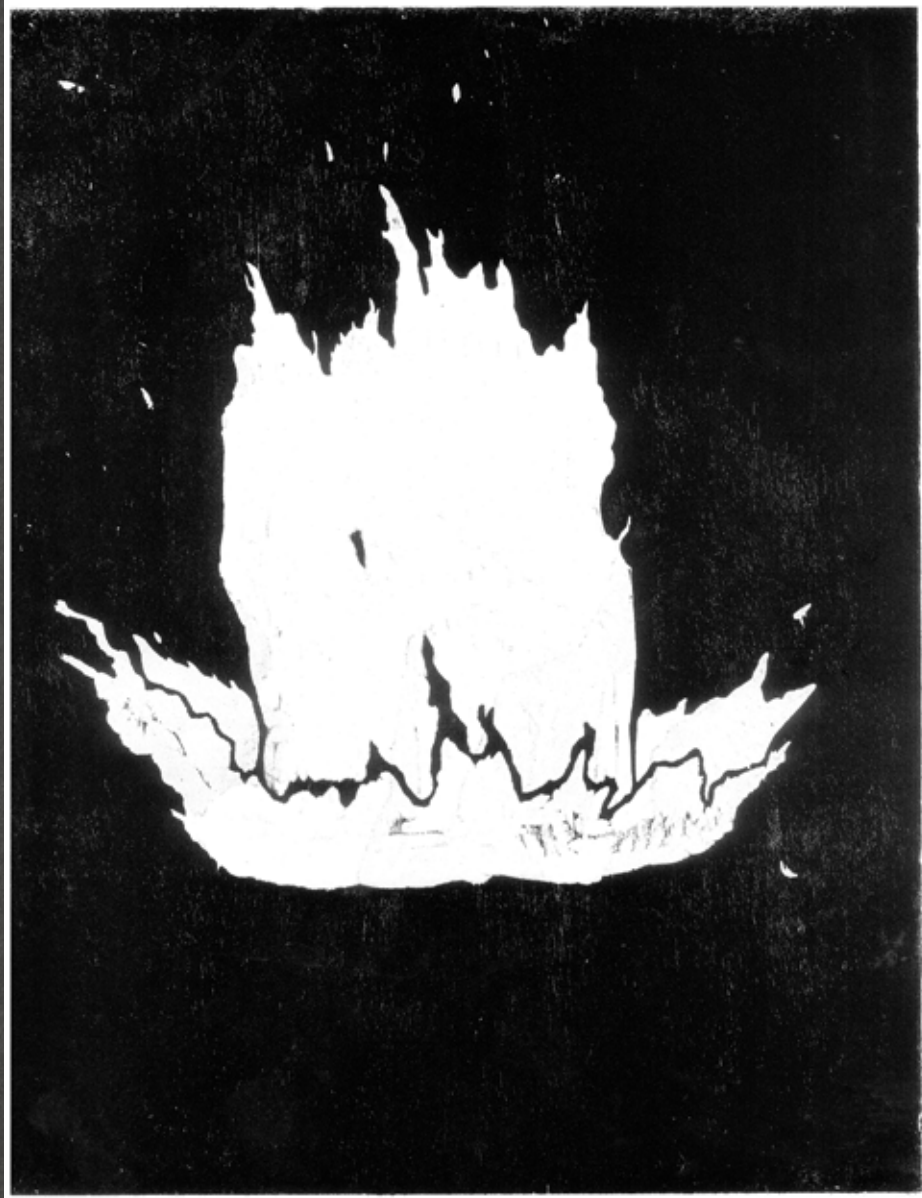


Toujours au cours de mon service civique chez Mass Prod, j'ai réalisé la jaquette du CD *Girlz Dizorder 2*, une compilation de musique punk exclusivement féminine. Le fait que ce soit une deuxième édition de cette série m'a contrainte dans mes choix graphiques.



Cliquez pour écouter la compilation sur Bandcamp

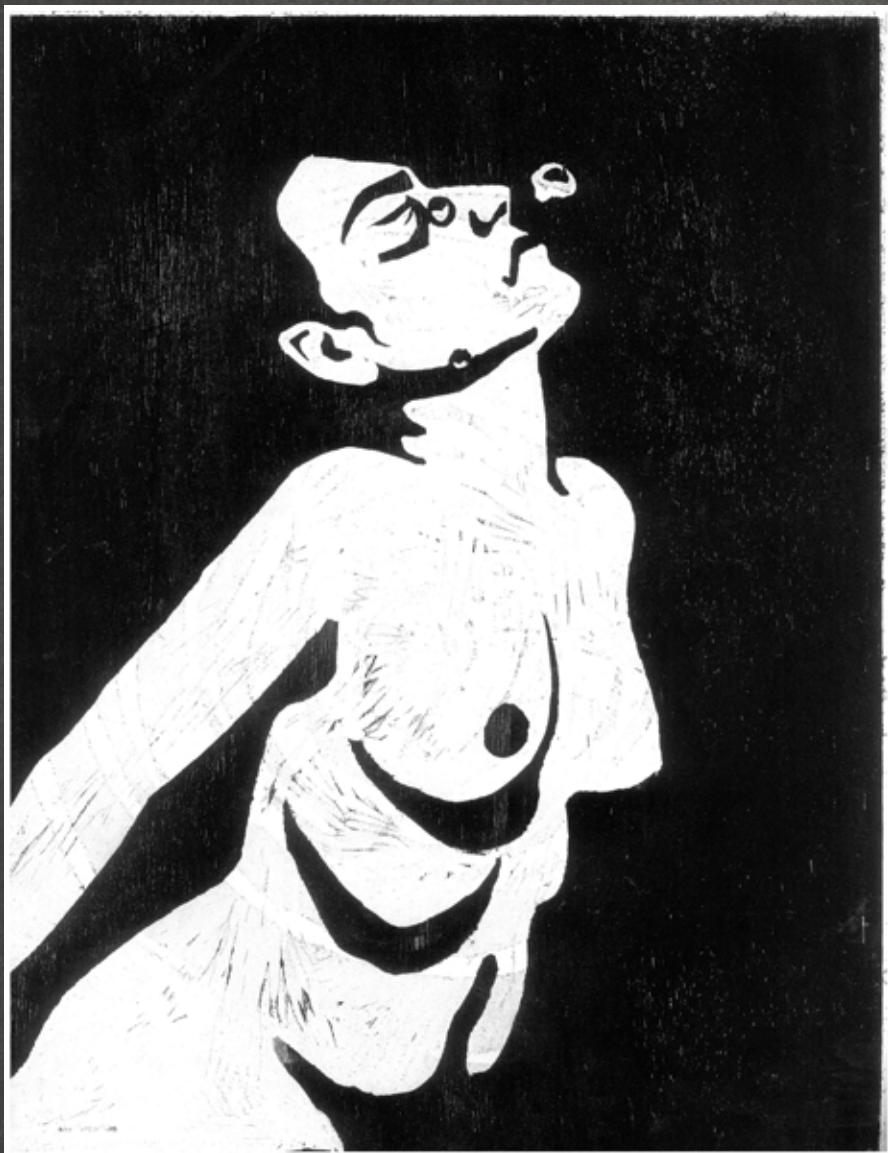




Ceci est l'un de mes projets phares de fin d'études aux beaux-arts en 2020. Il s'agit d'une édition papier en A3 de gravure sur bois racontant une histoire sur 12 pages. Les dessins ainsi que les textes sont gravés.

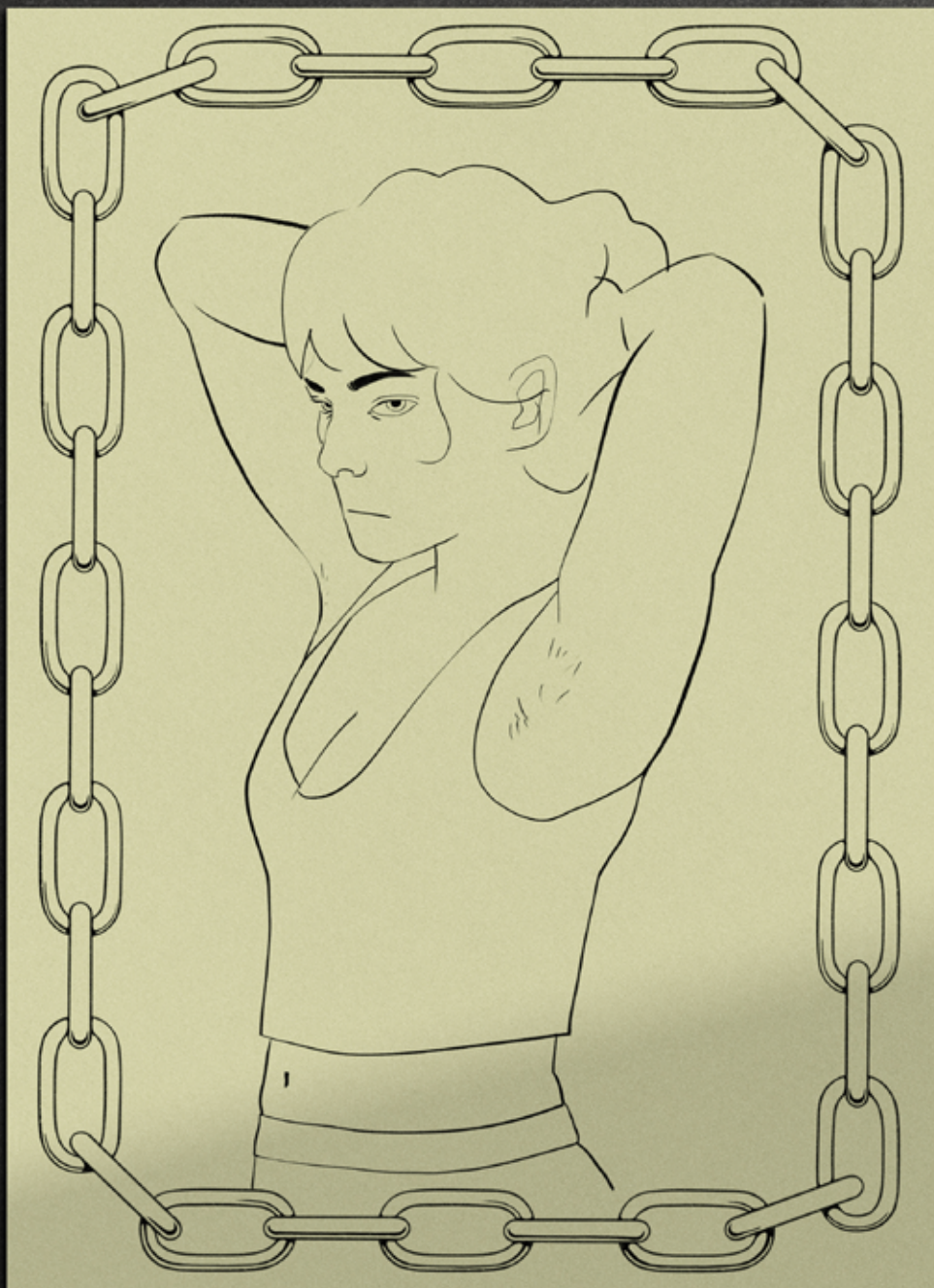
**GRAVURES SUR BOIS - RELIÉES**  
**BEAUX ARTS 2020**





Cliquez ici

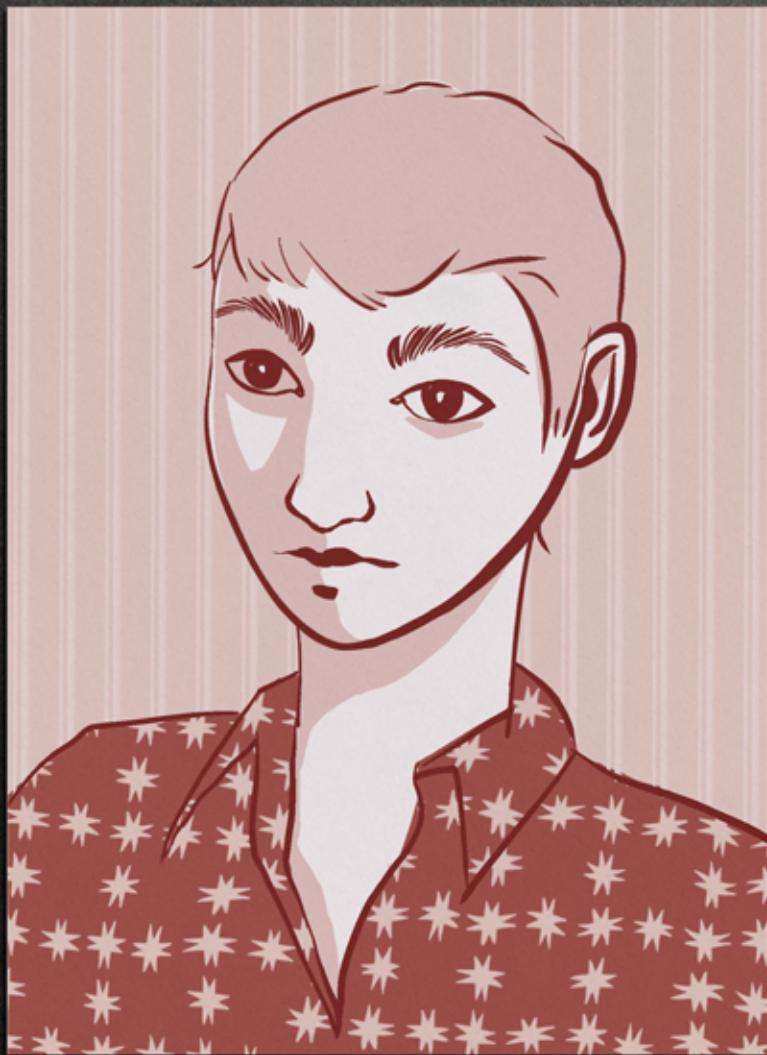




Pour finir, voici une sélection de quelques illustrations que j'ai réalisées sur tablette graphique.

**ILLUSTRATIONS**  
PROJET PERSONNEL 2025 PROCREATE







## MERCI D'AVOIR LU CE PORTFOLIO

Si vous avez des questions vous pouvez me contacter par mail à l'adresse [agnes@aubry.fr](mailto:agnes@aubry.fr) ou par téléphone au 06 50 37 76 28

