

AGNES AUBRY

AKA* ELiOT

AKA* also known as (aussi connu comme)

CV

ETUDES ET DIPLOMES

Licence Professionnelle
Design Graphique
En Cours

Diplôme National d'Art
Octobre 2020
Beaux-arts de Tours

Baccalauréat Littéraire
Spécialité arts-plastiques
Juillet 2016
Rennes, lycée Bréquigny

BAFA

Décembre 2015

COMPÉTENCES

Maîtrise des logiciels
Photoshop,
Indesgin, Illustrator,
Procreate, Affinity et Figma
Notions d'HTML et CSS
pratique de la sérigraphie et la
gravure sur bois
Anglais courant
Permis B

PRATIQUE INDÉPENDANTE

Depuis 2021 à Rennes

- ▶ Création d'une jaquette de CD et micro edition.
- Création de badges, d'illustrations digitales et collages.
- Pratique régulière de la sérigraphie dans le cadre de cours du soir aux beaux-arts de Rennes.
- ▶ Projet de création d'une micro-entreprise autour de l'illustration et du design graphique accompagné par Elan Créateur
- ▶ Vente au marché de noël de l'association Repaire 35 (décembre 2024)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Stage à Tárrega en Espagne pour l'association ALBA (service communication) dans le cadre d'un voyage financé par l'association Jeunes à travers le monde. Octobre 2022

- ▶ Réalisation d'affiche papier et déclinaison pour les réseaux sociaux. Réalisation de logos et illustrations

Service civique pour l'association Mass Production.Du 1er décembre 2020 au 30 juin 2021.

Mission «Mise en valeur du patrimoine graphique»

- ▶ Participation à la mise en page du livre édité pour les 25ans de l'association et suivi du projet
- ▶ Réalisation de la jaquette du CD et du Vinyl "Girlz Disorder 2"
- ▶ Illustration et mise en page pour le fanzine *Punkulture*
- ▶ Création de goodies (badges, stickers)
- ▶ Vente sur stand

Animatrice en accueil de loisir. Juillet 2020

Adjointe administrative pour le service informatique de migration de messagerie au ministère de la culture. Eté 2019

Serveuse et commis dans la restauration rapide. Eté 2018



Cliquez ici

SOMMAIRE :

GIF MIX MEDIA

BADGES

JAQUETTE DE CD MISANDRY

CALENDRIER PERPÉTUEL

SÉRIGRAPHIE TEXTILE

TYPOGRAPHIE MODULAIRE

AFFICHES FILM

EXERCICE DE COMPOSITION

CALENDRIER D'OCTOBRE

AFFICHE MARCHÉ DE CRÉATEURICES

LOGOS ÎLOT U

MISE EN PAGE PUNKCULTURE

JAQUETTE DE CD GIRLZ DISORDER

GRAVURES SUR BOIS - RELIÉES

ILLUSTRATIONS



cliquez pour descendre sur la page correspondante

Ce GIF est un autoportrait destiné initialement à instagram. Pour le réaliser, j'ai d'abord filmé une vidéo que j'ai transformée en support image par image puis imprimée pour y faire des ajouts à la main (dessin, collage etc).

GIF MIX MEDIA

PROJET PERSONNEL PHOTOSHOP



Depuis 2023 je confectionne à la main des petits collages de 32mm de diamètres pour en faire des badges. C'est un processus minutieux: je découpe et je colle des lettres minuscules une par une. J'ai donc choisi de scanner le résultat pour pouvoir diffuser plusieurs exemplaires d'un même design.





Cette playlist est pensée comme un exutoire, elle s'adresse à toute personne en colère contre les hommes comme groupe social dominant.

J'ai passé du temps à écouter toutes les playlists féministes que je trouvais et à choisir, selon mes coups de coeur, les chansons qui correspondaient au thème que je m'étais donné. J'ai gravé la sélection sur des CD vierges trouvés en recyclerie. Par chance j'ai également trouvé des stickers pour CD argentés. La playlist est également disponible publiquement sur Spotify, vous pouvez y accéder en cliquant n'importe où sur cette page.

 Cliquez pour écouter la playlist sur spotify



JAQUETTE DE CD MISANDRY
PROJET PERSONNEL 2024 PHOTOSHOP

JANV	FÉV	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUIL	JUIL	AOÛT	SEP	OCT	NOV	DÉC	JANV
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
31		31		31		31		31		31		31	

CALENDRIER PERPÉTUEL

PROJET PERSONNEL 2024 INDESIGN, PROCREATE ET PHOTOSHOP

Ce calendrier est pensé pour être décoratif et pour durer dans le temps. Protégé sous une vitre il est possible d'écrire dessus au feutre effaçable. Les jours de la semaine ne sont pas précisés pour pouvoir l'utiliser d'une année à l'autre. Le calendrier est imprimé sur les deux côtés d'un papier de couleur A3. Pour faciliter la transition entre les deux côtés, les mois de janvier et de juillet apparaissent sur le recto et le verso.

De janvier à avril 2025, j'ai suivi les cours du soir de sérigraphie aux Beaux-arts de Rennes. J'ai consacré une grande partie de ces cours à l'impression d'illustrations sur textile, principalement des pantalons et des t-shirts, achetés dans des magasins de seconde main. Les photos ont été prises à Douarnenez ce qui crée un écho entre le motif du poisson et l'histoire des sardinières.



Le dessin de l'oiseau est celui créé pour le calendrier perpétuel et que j'ai décliné sur différents supports.

SÉRIGRAPHIE TEXTILE
PROJET PERSONNEL 2025 PROCREATE



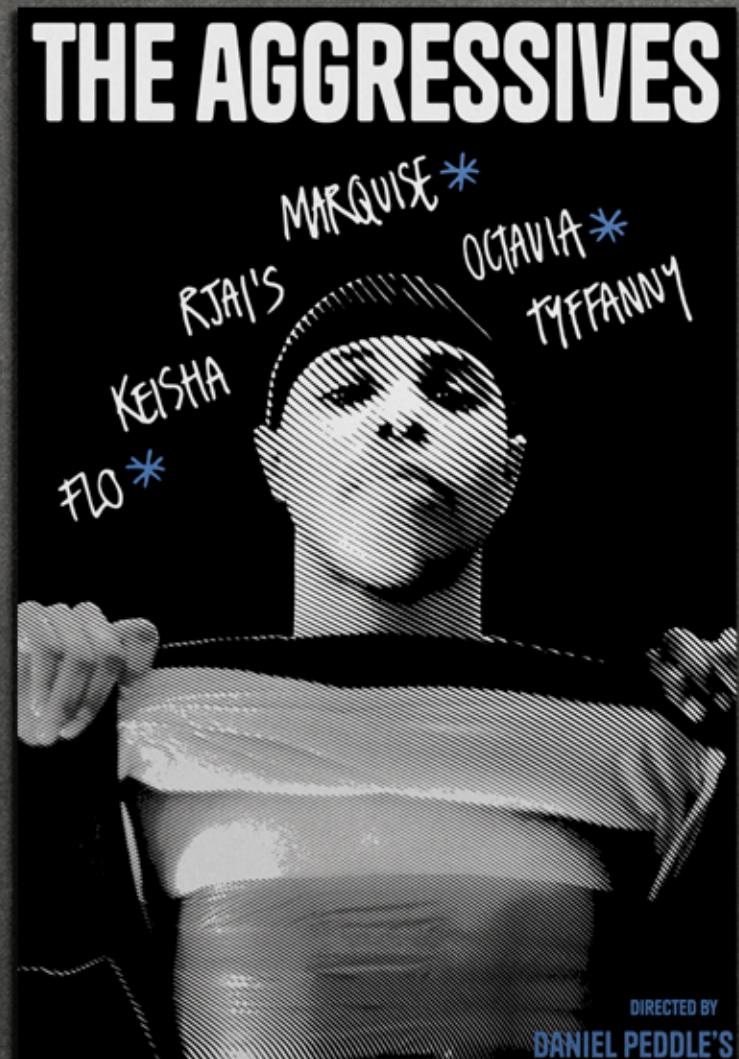
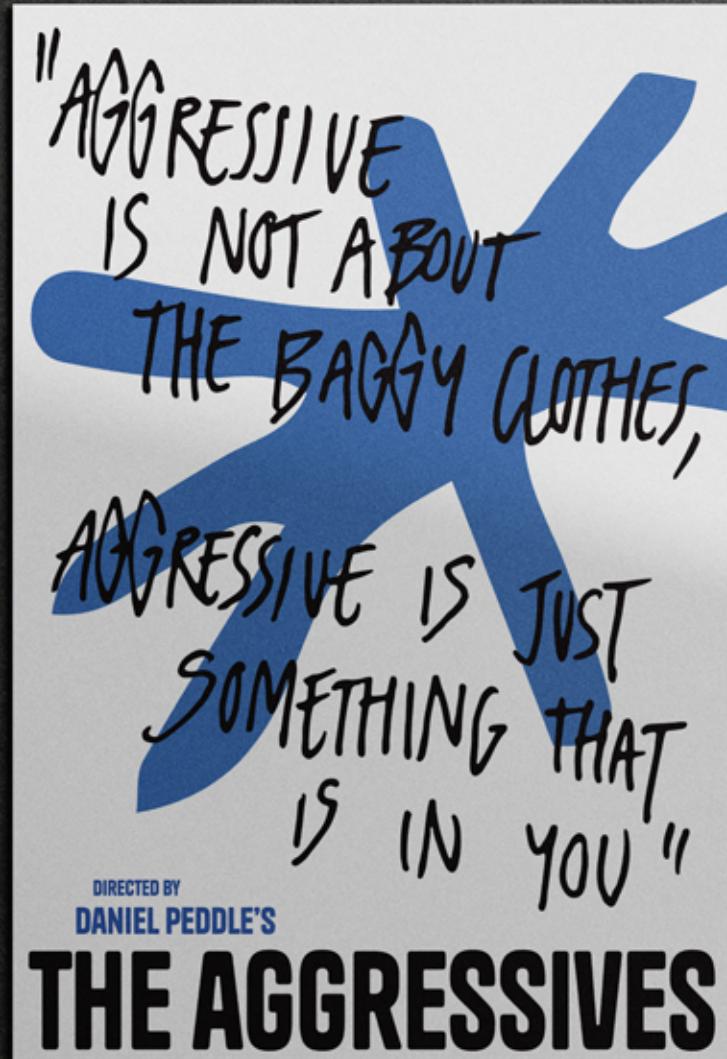


alphabet à partir de formes limitées : j'ai choisi un carré, un triangle avec une face arrondie vers l'intérieur et un triangle avec une face arrondie vers l'extérieur.

J'ai créé cette typographie (display) dans le cadre d'un workshop au cours de mon année de licence professionnelle.

La consigne était de créer un

TYPOGRAPHIE MODULAIRE
WORKSHOP - ILLUSTRATOR



J'ai choisi de travailler sur ce film qui suit la vie d'hommes trans et de lesbiennes masculines qui se revendiquent de l'expression du genre et de la sous-culture «aggressive». Bien qu'il soit devenu un « must-see » précieux au sein de la communauté Queer et de la Ballroom, le film reste très «niche» et très peu de contenu graphique a été produit pour le promouvoir.

AFFICHES FILM
WORKSHOP D' EDDIE TERKI- ILLUSTRATOR



Je suis particulièrement attachée à mes objets alors quand on m'a donné la consigne de faire une affiche qui nous représente j'ai choisi de les agencer les uns à côté des autres, chacun étant lié à des souvenirs ou des personnes qui me sont précieux.

EXERCICE DE COMPOSITION
LICENCE PRO - PHOTOSHOP



J'ai participé à un projet collectif associatif de création de calendrier en sérigraphie. Plusieurs personnes fréquentant l'atelier ont été contacté.es afin de réaliser l'illustration d'un mois de l'année. J'ai réalisé la page du mois d'octobre.

«Rencontrer les monstres» fait appel à l'univers d'Halloween d'une manière douce qui incite à apprivoiser ce qui nous fait peur.

CALENDRIER D'OCTOBRE
PROJET PERSONNEL 2024 PHOTOSHOP



Au printemps 2024, j'ai eu pour projet avec une amie d'organiser un petit marché de créateurices pour une après-midi dans mon jardin. Le projet n'a finalement pas abouti mais cette affiche a été réalisée pour l'occasion.

AFFICHE MARCHÉ DE CRÉATEURICES
PROJET PERSONNEL 2024 PROCREATE

LOGOS ÎLOT U

PROJET PERSONNEL 2022 PHOTOSHOP



L'îlot U n'existe actuellement plus mais c'était un lieu d'expérimentation populaire à Rennes. J'ai créé des logos déclinés sous forme de badges et de stickers afin de récolter de l'argent pour soutenir le lieu.



L'Homme de l'Ombre ou L'Inconnu des Trans-Musicales

En 1995, à Rennes, un ami me permet de rencontrer Jean-René du label Krieg qui propose de distribuer dans les magasins de Bretagne « *The First* », les CD fauvement sortis des *Maisons Musiques*. Cette collaboration va durer 8 années et nous allons profiter de la bienveillance de Jean-René qui nous offre toujours les disques en face et à mesure (et même parfois avant d'avoir reçu les sous des magasins) et nous laisse en plus libre de travailler en direct sous de gros points de vente, comme l'étai par exemple Rennes Musique. De plus, à partir de 1996, nous confions à un détaillant notre stock de CD, ce qui va nous permettre de développer la vente. Krieg employait à l'époque Mich qui nous fréquentait très régulièrement et nous a permis d'ouvrir une boutique à Rennes.

En 2003, Jean-René se retire de la distribution, laisse son carnet d'adresses et stock à Sobriès et devient boursier. Depuis 15 ans, nous nous sommes rencontrés plusieurs fois, quand je passe le salut à son stand quand il débute chaque jeudi autour des Halles centrale de Rennes.

J'ai contacté Jean-René début mai 2021, au moment où je terminais les préparatifs du livre « *Mass Prod - 25 ans d'écriture punk* », pour lui demander une photo de lui et son déguisement à l'époque (1995-2003). Nous avons bu un café et décidé d'organiser pour fin d'année quelques rencontres et son parcours depuis l'organisation des premières Rencontres Trans-musicales en 1979... Vincent mai 2021.

Comment as-tu découvert le punk ?

Pour commencer, en 1968 j'avais 16 ans, donc en 1978 : 26 ans, et aujourd'hui 69 ! C'était qui m'a fait découvrir le punk avec de groupes, c'est Jean-Louis Fressard (co-fondateur des Trans avec Hervé). Il allait, accompagné de Richard Dunn (photographe rennais), se procurer chaque semaine les nouveaux imports des leur arriver chez Rennes Musique. Il avait une capacité d'achat échancrée, alors qu'il disait : que « pion » Jean-Louis nous les faisait écouter, sur Nantaise où se trouvait la chambre et le deuxième local de Terrapin (le premier local était rue Léopold Hervé Baudier, Hervé Baudier), cité en 1978. Il était devenu accro au punk depuis son voyage au festival de Mont-de-Marsan avec Pierre Fablet, celui qui a créé la première affiche des Trans. J'ai flambé sur les Clash et mon Clash sur les Plaids.

Donc si je te dis AMI (Actualités du Monde Libre - le titre de Pierre Fablet...) ?

La première affiche des Trans en dévoile. Avec Hervé Baudier, nous sommes allés à l'Office social et culturel rennais où était référencées toutes les associations. Nous étions la seule inscrite dans la moeuvre rock et les ornements des tribus d'Afrique...

Notre tactique auprès de la ville : prouver que les assos pouvaient travailler ensemble. En juin, nous avons donc créé les premières Rencontres Trans-musicales avec Ellipse (l'asso d'Etienne Dube qui a organisé un concert avec Marquis de Sade, les Stanley Toys et un spectacle de marionnettes), l'AMI (Actualités du Monde Libre de Pierre Fablet donc) et Wild Rose (Art Rock de Saint-Brieuc), puis le Festival des musiques actuelles avec la maison de quartier de Maupas, la MJC La Paillete, TADN... TADN organisait des grands festivals en libre participation, donc des premières Trans en libre participation également, car les assos aussi contre la société marchande. À l'époque nous ne faisions pas de bénéfices ! La première fois où nous en avons eu un mal, était avec le concert de The Cure à l'Espace, mais juste après nous avons fait jouer Orchestra Manouche In The Dark qui avait un super tube à la radio et on s'est planqué ! Avec Hervé, nous avons créé l'asso des Trans pour aider les groupes locaux, les groupes français. Nous avons toujours eu en tête de mettre des groupes de Rennes en portées parties. Nous n'étions pas des valets des tourneurs ! C'était un choix politique dangereux financièrement.

Hervé est venu me voir à la librairie Le Monde En Marche où je travaillais (rue Vauzelles - librairie Post-68). Était très politisé, proche des ICR (Jeunesse communistes révolutionnaires) en 68, et militant de la Ligue. Ce qui m'a éclaté dans le mouvement punk, c'était les Clash, avec leurs prises de positions, de même que dans le mouvement pop, c'est qui n'obéissait sûrement pas les Beatles mais John Lennon, avec ses positions iconoclastes, près de Tariq Ali le Kényan anglais, contre la guerre du Vietnam et l'intervention en Irlande de l'armée anglaise. Lennon était poursuivi par la CIA qui devait qu'en envie : récupérer des USA. Mais il a été tué avant...

À la Monde En Marche, j'ai pu rencontrer en Angleterre des badges Rock Against Racism, Nazi Are No Fun, The Clash...

Anne, la copine de l'époque de Daniel Paboeuf (satyrophore de Marquis de Sade), était pro d'Angleterre. Elle m'a donné les coordonnées du RAR afin de commander les badges que je voulais vendre, mais que j'ai surtout donné !

J'ai aussi apporté quelques livres, dont certains que j'ai acheté lorsque Marquis de Sade a joué à Paris, à l'Olympia, ou plutôt dans le club qui était sous l'Olympia, au Rose Bonbon. Ces livres n'étaient pas distribués à Rennes. Cela est superbe, il compare les looks punk et les ornements des tribus d'Afrique...

Avec un autre livre, j'ai pu faire une émission de radio, en lisant simplement les articles, entrecoupé par les groupes que j'aimais : Jam, Sex Pistols, The Clash, The Damned, Television, Boomtown Rats, Pam Smith, The Stranglers, Ultravox, The Saints, et les groupes français : Iggy, Asphalte Jungle, Metal Urbain, Guilty Razors, Starshooter + Peur Ubu (le groupe US) qui était mon pseudo !

Cela te remet dans ce matin ?

Alfred Jerry était élevé au lycée de Rennes, qui s'appelle aujourd'hui le lycée Zola. Il y a créé son personnage en caricature l'un des groupes qui l'appelaient Hébert. Comme à la Ligue juive des positions très bolcheviques mais plutôt stans, j'ai été viré, car on considérait que j'avais des positions obscurantistes, d'où le surnom qui est resté, d'autant que j'étais le groupe de Cleveland avec David Thomas, puis ensuite la salle Ubu, qui s'appelait auparavant salle Jerry. J'ai aussi eu le surnom de Mr Clash ! J'ai toujours été contre Tautoune, que je suis dans le milieu militant (mes parents étaient communistes - mon père sorti-stalinien !) ou dans le milieu musical. J'ai été réformé officiellement pour anti-antisionisme (sans faire les trois jours) car j'ai été arrêté pour soutien aux comités de soldats, j'ai été fait arrêter les deux personnes qui bossoient avec moi : la patronne et son gendre. C'était la réforme ou le bataillon disciplinaire en Allemagne !

Les premières Trans-musicales ont eu lieu en juin 1979. Hervé Baudier est parti ensuite travailler chez Virgin, puis Barclay et Polygram à Paris, mais il revenait toujours pour préparer les Trans. Il est revenu s'installer sur Rennes lorsqu'il a été salarié de la Maison de la Culture (Grand 8).

Chez Le Monde En Marche, je vendais beaucoup de livres politiques, donc les renseignements généraux venaient très souvent, question : chaque semaine, regarder les littératures subversives distribuées. Il y a à que je cachais dans le voyageur arrivé : Le cultivateur d'herbe, La cuisine des freaks, Le petit livre rouge du culturiste... J'ai aussi fait venir de Hollande des songbooks clandestinement car leur vente était interdite : la Sacem se battait contre leur existence.

De votre équipe d'anciens, je connais aussi Béatrice...

Elle dit elle-même quelle n'était pas très rock, mais plus éducatrice, et qu'elle aimait la danse et la musique classique. Néanmoins, une amie s'est créée et elle s'appelle Jos Moreton. Le Véto... et déboulait la place des femmes dans un milieu de...

rennes-semaine musique actuelle

Rencontre, Planète Latteverre, Véto, Archives Des Sou Ciel Des Ciel ROCK, Just Rock, Iggy, Asphalte Jungle, Metal Urbain, Le Véto... et déboulait la place des femmes dans un milieu de...



Mise en page réalisée pour le fanzine *Punk Culture* lors de mon service civique au sein de l'association Mass Prod. À cette période, j'ai commencé à m'intéresser au graphisme et ce cadre m'a permis de pratiquer quotidiennement les logiciels In Design et Photoshop.





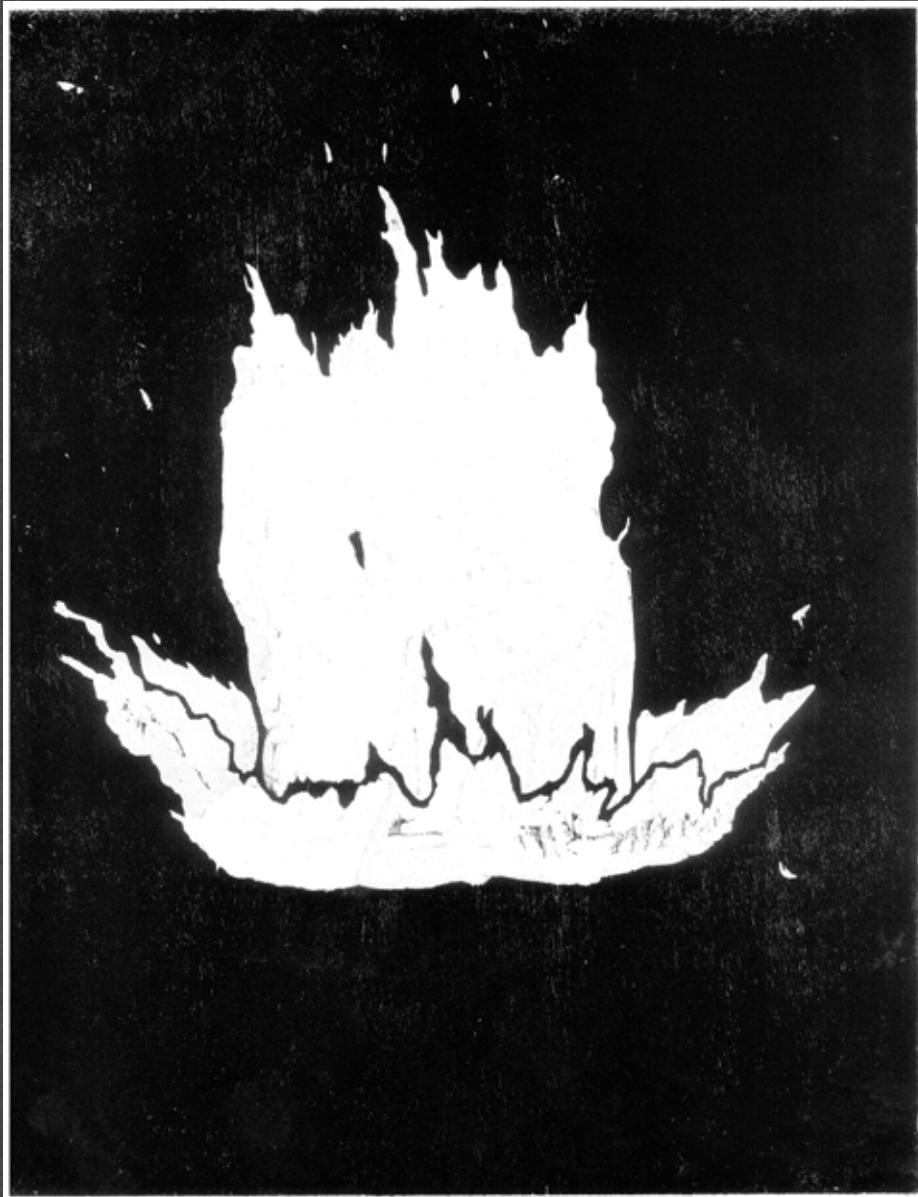
JAQUETTE DE CD GIRLZ DISORDER
SERVICE CIVIQUE 2021 IN DESGIN ET PHOTOSHOP



Toujours au cours de mon service civique chez Mass Prod, j'ai réalisé la jaquette du CD *Girlz Dizorder 2*, une compilation de musique punk exclusivement féminine. Le fait que ce soit une deuxième édition de cette série m'a contrainte dans mes choix graphiques.



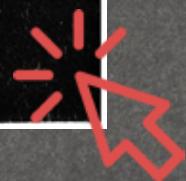
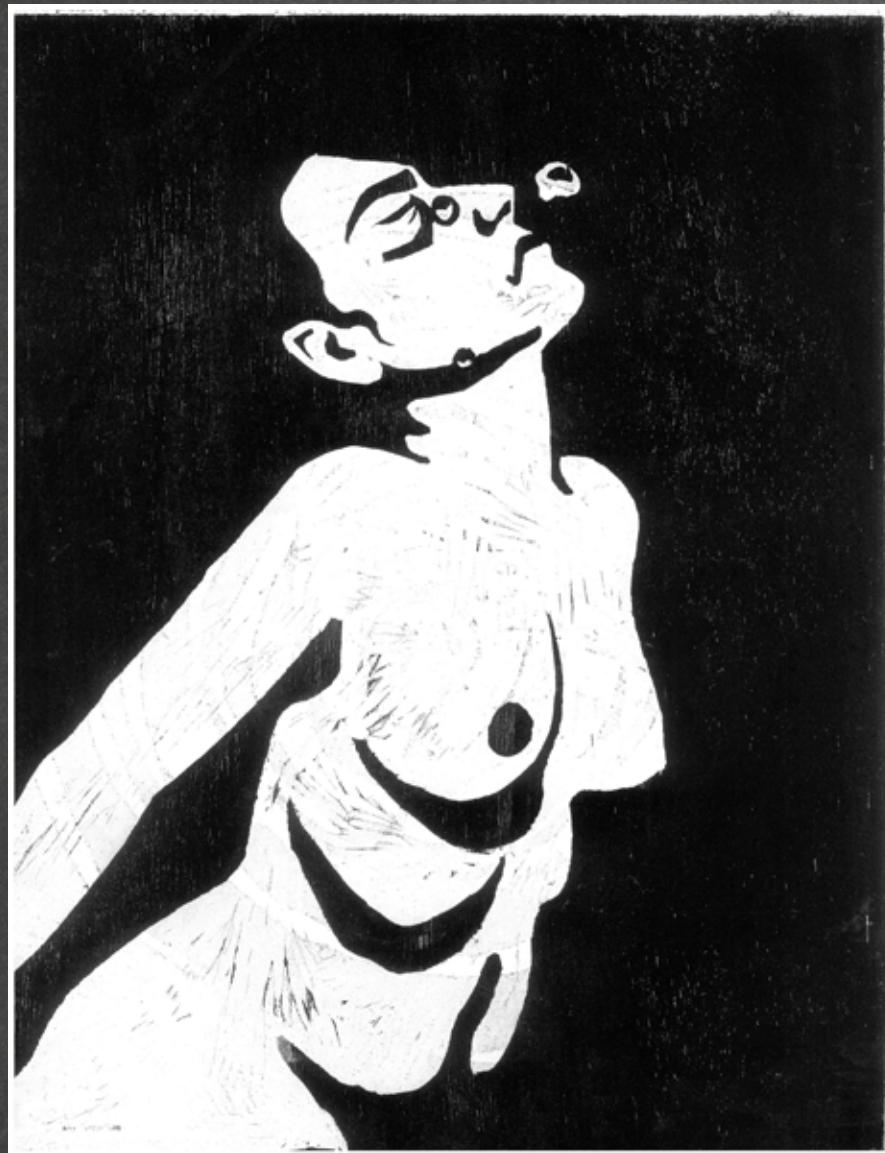
Cliquez pour écouter la compilation sur Bandcamp



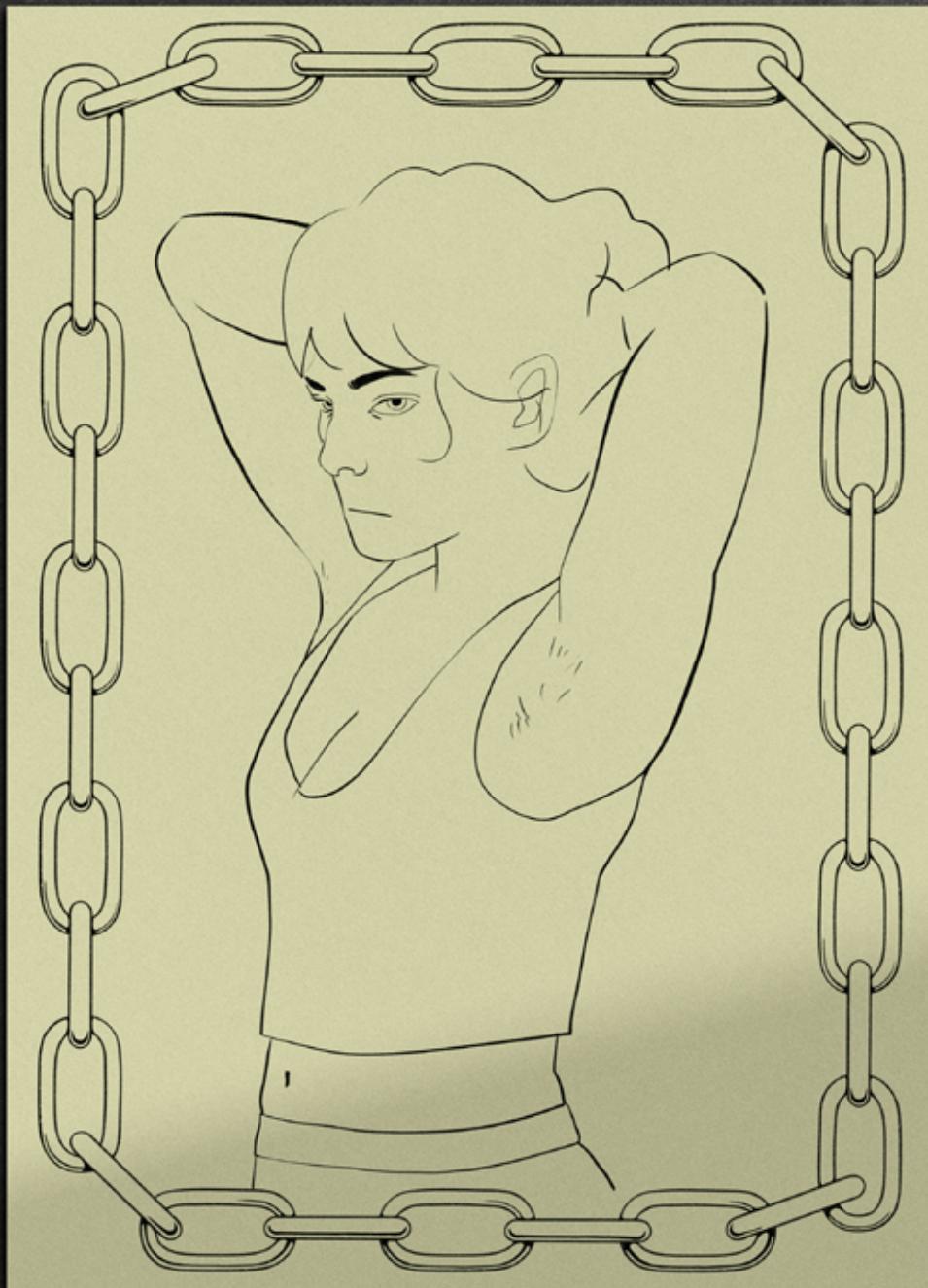
Ceci est l'un de mes projets phares de fin d'études aux beaux-arts en 2020. Il s'agit d'une édition papier en A3 de gravure sur bois racontant une histoire sur 12 pages. Les dessins ainsi que les textes sont gravés.

GRAVURES SUR BOIS - RELIÉES

BEAUX ARTS 2020

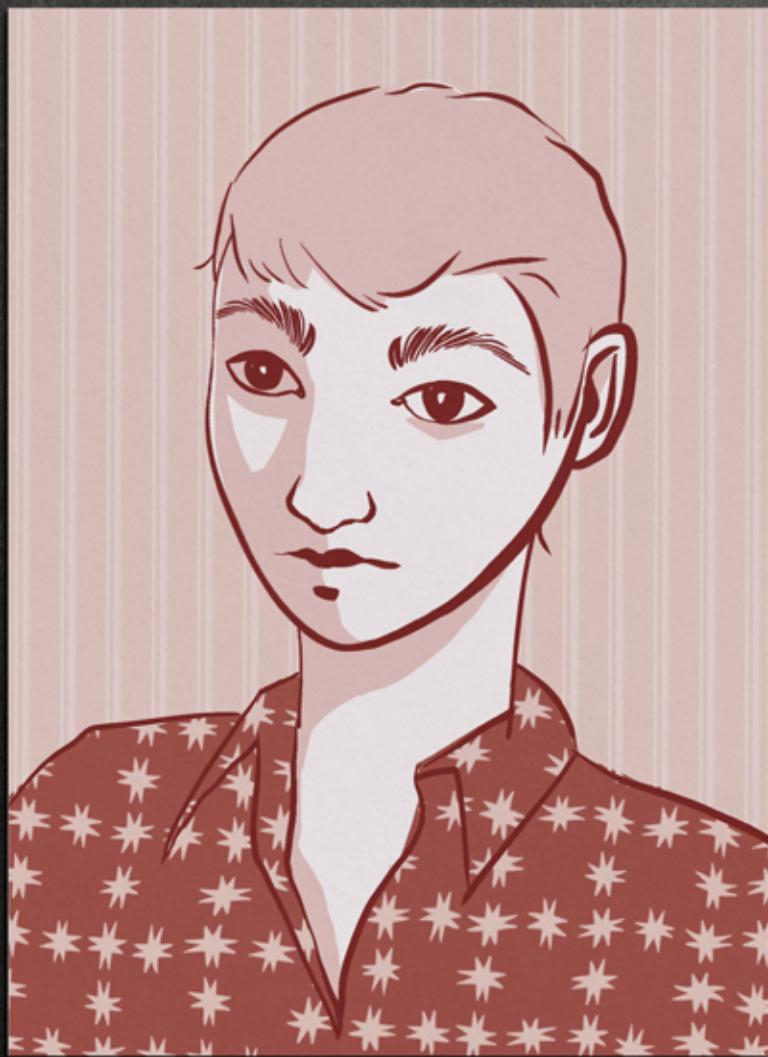


Cliquez ici



Pour finir, voici une sélection de quelques illustrations que j'ai réalisées sur tablette graphique.

ILLUSTRATIONS
PROJET PERSONNEL 2025 PROCREATE



MERCI D'AVOIR LU CE PORTFOLIO

Si vous avez des questions vous pouvez me contacter par mail
à l'adresse agnes@aubry.fr ou par téléphone au 06 50 37 76 28

